

## ТЕМА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА НА ВЫСТАВКЕ «АЛЕКСАНДР I. ПУТЬ ИМПЕРАТОРА» В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ОБЪЕДИНЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ

В Коломенском (Московский государственный объединенный музей-заповедник) в 2008 г. прошла выставка «Александр I. Путь императора». Выставка была подготовлена совместно с Государственным музеем А.С. Пушкина, Государственным музеем-усадьбой «Архангельское» и московскими коллекционерами А.Л. Кусакиным, С. А. Подстаницким и В. В. Музыкой.

Александр I (1777-1825) - масштабная, противоречивая и во многом загадочная историческая личность. Этот российский император волею судьбы оказался в центре событий, связанных с крутыми переменами в русской и европейской истории XVIII-XIX вв.: революций, войн, реформ, переустройства и политического передела Европейского континента. Именно при Александре I Россия заняла ведущие позиции на мировой политической арене, оказывая сильное, а зачастую и решающее воздействие на изменение политических курсов стран Европы<sup>1</sup>.

Экспозиционеры стремились с помощью музейных предметов показать эволюцию личности Александра I, затронуть важнейшие проблемы дипломатии императора, с помощью разнообразной иконографии показать образ императора, осветить связи Александра I с Москвой и усадьбой Коломенское. В составе экспонатов были представлены графика и живопись, книги и документы, керамика, иконы, оружие, мебель, скульптура и др.

Выставка прошла в преддверии 200-летия Отечественной войны 1812 года, которая стала серьезным испытанием для российского императора. Александр поддержал тактику отступления, идею партизанской войны, создание народного ополчения, имевших определяющее значение в войне. И хотя император не был талантливым полководцем, его твердая позиция и последовательность в проведении внешней и внутренней политики обеспечили победу над Наполеоном.

Тема дипломатии и войны сквозной нитью проходит через всю экспозицию. Мы начинаем с 1807 г., с Тильзита, где впервые Александр, встретившись с Наполеоном, сумел проявить свой талант дипломата, поскольку фактически проигравшая Россия выступала не как побежденная, а как равная империи Наполеона держава. На выставке мы видим парные гравюры Дебюкюра 1807 г., изображающие Александра на фоне русской избушки и Наполеона с войсками на заднем плане, гравюру «Встреча трех императоров» в Тильзите, манифест Александра о восстановлении мира с Францией.

Поскольку в наши задачи не входит показ и описание военных действий, на выставке почти нет портретов героев 1812 года. Было решено показать портрет Барклая де Толли, поскольку, во-первых, его тактика во многом определила ход войны, а во-вторых, мы можем говорить о том, что назначенный в 1810 г. Барклай действовал согласно представлениям Александра о тактике этой войны и был поддержан им. Представлены также портрет Н. П. Румянцева, министра иностранных дел с 1807 по 1814 г., стремившегося к союзу с Францией, и портрет П.А. Толстого, чрезвычайного посла в Париже в 1807-1808 гг., убежденного противника Франции. Говоря о внешней политике до 1812 г., хочется подчеркнуть особое искусство Александра сохранять равновесие сил, четкую линию внешней политики, несмотря на непопулярность и отсутствие поддержки в обществе. Именно эту умелую балансировку «Северного Тальма» мы стремились показать на выставке.

Тема войны, представленная как символ, ключевое событие Александровской эпохи, была раскрыта с помощью двух витрин - французской и русской. Во французской витрине были продемонстрированы уланская сабля, офицерская и камзольная шпаги. Оружие украшено символическими изображениями, выполненными в технике гравировки и травления. Дополняет оружие печное изразцовое панно с изображением римского воина. В русской витрине были показаны две гусарские и казачья сабли, гравюра, изображающая М.И. Платова, иконки с изображениями святых покровителей русского войска - Николы Можайского, Дмитрия Солунского, Георгия Победоносца, князей Бориса и Глеба. О значении духовенства в войне 1812 года нам напоминает наградной крест в память Отечественной войны 1812 года. Эти две витрины намечают образы двух армий, противостоявших друг другу: Великой армии, ведомой Марсом и несущей европейскую культуру, и русской, защищаемой древними русскими святыми, Русским Богом, армии, выбравшей скифскую тактику выжженной земли, ведущей партизанскую войну. Дополняли музейные предметы русские литературные анекдоты XIX в.

В области внешней политики Александр достиг наибольшего успеха, поэтому тема дипломатии нашла столь широкое отражение на выставке. Он стал победителем Наполеона и сумел реализовать свою идею умиротворения Европы путем объединения монархов великих держав в Священный союз и создания одной из первых систем коллективной безопасности - Венской. Эти события были отражены

в произведениях европейских художников. Не имеющее аналогов в музейных собраниях полотно «Аллегория реставрации монархии во Франции» посвящено идее восстановления династии Бурбонов после свержения Наполеона I. На переднем плане изображены монархи и маршалы европейских стран, среди них прусский король Фридрих Вильгельм III, император Александр I, французский король Людовик XVIII, австрийский император Франц I, английский фельдмаршал Веллингтон, прусский фельдмаршал Блюхер и др. Над ними - казненная французская королевская семья: Людовик XVI и Мария Антуанетта с сыном. Там же художник поместил и французского короля Генриха IV Наваррского, благословляющего союз монархов Европы.

Раскрывают тему дипломатии Александра после войны 1812 года акватинты «Триумфальный въезд союзных монархов в Париж», «Благодарение Всемогущему Господу», где Александр изображен молящимся после битвы при Лейпциге. Этот период - пик популярности императора, вершина его влияния на судьбы Европы, могущества и триумфа России. Александр становится Освободителем Европы, Благословенным императором. На гравюре 1815 г. «Император Александр восстанавливает Мир в Европе 1814-го года» представлен Александр, правой рукой подающий масличную ветвь символизирующей благодарную Европу императрице Елизавете Алексеевне.

На английской гравюре 1814 г. изображен Александр верхом на необыкновенном животном - смеси единорога и льва. Внизу помещено пояснение к этому политическому и символическому рисунку на английском языке: единорог и лев символизируют то активное участие, которое Англия предприняла для разгрома корсиканского тирана. Накладкой на седло служит французское знамя, а вокруг тела седока нарисованы лавровые листья в память о прошлой блестящей победе над узурпатором. Эполет - это русский медведь, топчущий французского имперского орла.

Орденская звезда представлена в виде солнца. Русский орел на шляпе держит в клюве пальмовую ветвь как символ приближающегося мира<sup>2</sup>.

На выставке можно проследить, как меняется в русском обществе отношение к Наполеону. На гравюре Дебююра 1807 г. Наполеон изображен в характерной позе со сложенными руками на фоне полков. Другим предстает император на двух карикатурах, относящихся к периоду 1813-1815 гг. Одна из них - гравюра «Не видел ли императора, проехавшего в бричке» из альбома Ровинского «Русские народные картинки». Вторая - «Полное поражение корсиканского волчка» показывает, какой увидел художник-карикатурист судьбу Великой французской империи после разгрома Наполеона и ее раздела на Венском конгрессе 1815 г. На картинке изображен Наполеон, крутящийся в волчке цвета французского флага, а пять монархов подстегают его кнутами. Действие происходит у проезжей дороги, уходящей вдаль, где в карете уезжает французская императрица с ребенком. В центре над ним взмахнул левой рукой с красной плеткой император Александр I. По правую руку от Александра хлещет кнутом прусский кайзер Фридрих-Вильгельм. По левую руку стоит король Италии Эммануил. За ним ожесточенно размахивает самой большой дубинкой лорд Веллингтон. Рядом с Фридрихом-Вильгельмом размахивает плетью в левой руке португальский король. В облаках, держась за хвост черта, улетает бывший король Италии Евгений Богарне со слетающей с головы короной.

В конце XIX в. отношение к Наполеону снова меняется: в Европе и России распространяется романтическое увлечение Наполеоном и его сыном. На выставке представлен чернильный прибор «Гробница Наполеона» и миниатюра с изображением Наполеона из собрания Государственного музея А.С. Пушкина.

На выставке представлены портреты императора Александра I, выполненные в самой разной технике: карандашный рисунок и живописное полотно, лубок и гравюра. На них Александр изображен с саблей наголо на поле сражения или смиренным гостем в келье схимника. Многоликим предстает император перед современниками и потомками. Противоречивость его деяний не позволяет однозначно судить о сложной личности Александра. Графиня С. Шуазель-Гуфье в своих «Исторических мемуарах» писала: «Ни один живописец не сумел как следует запечатлеть черты его лица и в особенности выражение его тонкой физиономии. Впрочем, Александр не любил, чтобы писали его портрет, и это обычно делалось украдкой».

Не случайно выставка, посвященная Александру I, прошла в Коломенском, где Александр не раз останавливался по приезде в Москву, причем всякий раз это совпадало с ключевыми событиями его жизни. В Коломенском сохранился Дворцовый павильон 1825 г. - единственная дошедшая до наших дней постройка дворцового комплекса императора Александра I. Дворец в стиле ампира был построен в 1825 г. архитектором Е. Д. Тюриним и располагался на высоком берегу Москвы-реки. Рядом с ним был возведен павильон, который, скорее всего, предназначался для устройства в нем усадебного театра. Когда-то на этом месте стоял летний деревянный дворец Екатерины II, где в детстве жил великий князь Александр Павлович. К началу XIX в. Екатерининский дворец обветшал, однако император Александр I приказал «строение сохранить и насколько возможно сохранить его от дальнейшего разрушения».

Смотритель К.Д. Брыкин сделал описание разрушений дворца, архитектор Кузьмин составил смету, но ремонту помешала Отечественная война 1812 года. Во время войны в Коломенском останавливались войска маршала Мюрата и основательно попортили и без того ветхий дворец. Разрушению усадьбы также способствовало Владимирское ополчение, которое после войны долго стояло в Коломенском. В 1814 г. началась разборка полуразрушенного Екатерининского дворца. А к 1825 г. на фундаменте Екатерининского дворца был выстроен новый комплекс. Для нас особенно ценен небольшой Дворцовый павильон: он напоминает о жизни царского села в XIX в. и о своем создателе - императоре, который мечтал «жить спокойно честным человеком, получая свое счастье в обществе друзей и в изучении природы», но которому суждено было стать Освободителем Европы.

Война 1812 года стала апофеозом деятельности Александра, кульминацией его жизни и кульминацией выставки, тем центром, через который проходит путь императора.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Сахаров А.Н. Александр I. М., 1998. С. 4-5.

<sup>2</sup>The Unicorn & Lion alluded to the active part England has taken in crushing the Corsican Tyrant. The Saddlecloth is a torn French \ Ensign. The body of the Figure is entwisted round with Laurels to Commemorate the late glorious Victorys over the Usurper. The Epaulette is a \ Russian Bear Tramping on a French Imperial Eagle. The Star is represented by the Sun. The hat Russian Eagle holding in his mouth a Branch of Palm which alludes to the approaching Peace.