

ИВАН ХРИСАНФОВИЧ КОЛОДЕЕВ, «ЗНАТОК СЛАВНОЙ ЭПОХИ ДВЕНАДЦАТОГО ГОДА»

В конце 20-х годов прошлого столетия в Отдел бытовой иллюстрации Государственного Исторического музея поступила значительная коллекция изобразительных материалов из Военно-Исторического музея. Фонд эстампов по Отечественной войне 1812 года увеличился сразу на несколько тысяч предметов. В настоящее время он насчитывает более 13 тыс. единиц хранения: гравюры и литографии, акварели, карандашные рисунки, афиши, почтовые открытки, карты и планы сражений.

Основу этого собрания составляет коллекция помещика Минской губернии Ивана Хрисанфовича Колодеева (1859-1914), более известного как владельца уникальной библиотеки по Отечественной войне 1812 года.

В коллекции И.Х. Колодеева более 3 тыс. предметов¹. Это портреты русских героев войны 1812 года, маршалов и генералов Великой армии Наполеона, батальные сцены, изображения военных форм, народные картинки, виды памятников, открытые письма, фотографии.

Сегодня имя И.Х. Колодеева знакомо лишь узкому кругу специалистов, изучающих эпоху 1812 года, в то время как сто лет назад о Колодееве и его богатейшем собрании книг и гравюр было широко известно не только в России, но и в Европе. О нем писали «Новое время», «Московские ведомости», «Живописная Россия», «Русский инвалид», Figaro, Le petit Parisien и многие другие российские и зарубежные издания.

Цель данного исследования - рассказать о личности коллекционера и его вкладе в историю изучения эпохи Отечественной войны 1812 года; сделать краткий обзор «новоборисовского собрания» И.Х. Колодеева и проследить дальнейшую его судьбу в составе музейных фондов. Хронология поступления этого собрания в Исторический музей не выяснена окончательно до сегодняшнего дня. Поскольку сведения по этому вопросу в литературе достаточно противоречивы, исследователю важно было установить «момент истины».

Основными источниками послужили: материалы Отдела письменных источников ГИМ (фонды «Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года», «Военно-Исторического музея», «Музейного отдела Главнауки Наркомпроса»; личные фонды И.Х. Колодеева, П.И. Щукина, П.Н. Симанского); фонды Государственных архивов России (РГВИА, РГИА, РГАЛИ, ГАРФ, ОР РНБ, ОР ГМИИ, ОР ИРЛИ)

и республики Беларусь (НИАБ). В работе использованы документы Научно-ведомственного архива ГИМ (ежегодные отчеты Императорского Российского Исторического музея, протоколы заседаний Совета музея, отчеты библиотеки ГИМ).

Иван Хрисанфович Колодеев родился 30 октября 1859 г. в военной семье. Отец будущего коллекционера, генерал-лейтенант Хрисанф Иванович Колодеев (1817-1876), был доблестным офицером Российской армии, кавалером многих российских орденов за участие в боевых действиях на Кавказе и в Крыму, обладателем двух бриллиантовых перстней с вензелем Александра II и золотой полусабли «За храбрость»². Мать, Наталья Яковлевна, дочь штабс-капитана Якова Курносова, занималась воспитанием детей (кроме сына Ивана, в семье Колодеевых было четыре дочери).

Иван, получив «специально агрономическое» образование в прусском г. Проскау, возвращается в родные места. За короткий срок небольшой поселок Ново-Борисов превратился в крупный промышленный район Борисовского уезда, созданный, по словам К.А. Военского, «всецело трудами и энергией» землевладельца И.Х. Колодеева. На своей земле, в имении Уперевичи³, расположенном на правом берегу р. Березины, в 8 верстах от уездного г. Борисова, Колодеев построил две каменные казармы для 162-го Ахалцыхского пехотного полка⁴, первую в Борисове «каменную паровую» спичечную фабрику⁵, ско-тобойню⁶, шпалопропиточный⁷ и стекольный заводы⁸. Благодаря инициативе И.Х. Колодеева в городе появился телефон⁹.

Однако главным делом его жизни стало коллекционирование и изучение эпохи наполеоновских войн. Историческое место, связанное с драматическими событиями в истории Отечественной войны 1812 года - переправой французской армии через р. Березину, определило интерес Ивана Хрисанфовича. Он стал собирать все, что имело отношение к эпохе Отечественной войны 1812 года, - книги, документы, картины, гравюры, вещественные памятники.

Изучив Березинскую операцию, Колодеев точно определил расположение понтонных мостов, установил на свои средства в ноябре 1901 г. два памятника по проекту Н.В. Зарецкого¹⁰ (не сохранились). Это событие нашло широкий отклик в прессе. В одночасье борисовский помещик стал знаменит: о нем, как о владельце богатейшего собрания книг, гравюр по войне 1812 года, узнала вся

мировая обще-ственность¹¹. Справочные издания М.Я. Параделова и С.А. Шуман-ского внесли имя Колодеева в список коллекционеров и библиофилов Минской губернии¹².

Библиотека Колодеева насчитывала более 11 тыс. томов. В нее входили книги по истории наполеоновских войн на русском, английском, французском, итальянском, голландском и других европейских языках; рукописи, газеты, журналы, брошюры, биографические и справочные издания, альбомы, карты. В количественном отношении в библиотеке преобладал русский отдел, в котором было собрано все, напечатанное на русском языке о 1812 годе. Особую ценность русского отдела составляли прижизненные издания участников Отечественной войны 1812 года Д. Давыдова, А. Писарева, Д. Бутурлина, А. Михайловского-Данилевского, Н. Карамзина, В. Жуковского, Ф. Глинки, П. Чуйкеви-ча, М. Загоскина, А. Норова, А. Ермолова. Современники отмечали богатейшую коллекцию русских газет и журналов собирателя: «Сын Отечества», «Русский вестник», «Военный журнал», «Вестник Европы», «Отечественные записки», «Санкт-Петербургские ведомости». Справочный и библиографический раздел библиотеки состоял из изданий Ровинского, Липранди, Межова, Адарюкова, Острогла-зова, Бартенева, Верещагина. Завершали русский отдел архив князя М.С. Воронцова (40 томов), издания по 1812 году П.И. Щукина (30 томов), авторские экземпляры с дарственными надписями Колодееву таких исследователей эпохи 1812 года, как Г. Габаев, К. Военский, Б. Адамович, П. Симанский, Е. Альбовский, В. Афанасьев. Французский отдел книжного собрания Колодеева был богат мемуарами современников, деятелей и участников Великой армии. Сюда входили, к примеру, воспоминания капитана Bourgogne, барона Crossard, барона Van Eerens, M.H.J. Sauvage; труды P. Segur, D. Pradt, P. Blanchard.

Круг общения И.Х. Колодеева расширяется - от библиофилов и коллекционеров до историков, художников, писателей. Многие исследователи обращались за помощью к Колодееву. Например, витебский вице-губернатор барон А.Ф. фон Розен для написания статьи о французах в 1812 г. просит И.Х. Колодеева прислать ему записки полковника Жюли¹³; директор Витебской гимназии В.Г. Краснянский, работая над очерком о г. Борисове и Борисовском уезде во время Отечественной войны 1812 года, пользуется книгами и документами из библиотеки Колодеева.

В Отделе письменных источников Государственного Исторического музея сохранилась переписка И.Х. Колодеева с военными, изучающими истории своих полков: командиром 2-го драгунского Лубен-ского полка Г.О. Раух, поручиком лейб-гвардии Семеновского полка Н.К. фон Эссен, полковым историографом С.П. Аглаимовым, начальником Виленского военного училища Б.В. Адамович и многими др.

Художественное собрание И.Х. Колодеева интересовало коллекционеров и музейных сотрудников. При создании Бородинского музея (в ноябре 1902 г.) начальник 1-го управления Московско-Брестской железной дороги А.М. Клокачев обратился к собирателю с просьбой разрешить ему осмотреть коллекцию «весьма интересных и редких гравюр» И.Х. Колодеева, чтобы сделать фотокопии с картин для будущего музея¹⁴. К письму прилагался подарок в виде набора открыток с видами Бородинского поля. А в апреле 1903 г. Клокачев, уже заведующий Бородинским музеем, предлагает Колодееву приобрести для его коллекции альбом фототипий Бородинского сражения¹⁵.

Знаменательным событием в судьбе И.Х. Колодеева был приезд на Березину членов Общества ревнителей военных знаний. В программу военно-исторической поездки по местам, связанным с войной 1812 года, входили посещение Бородинского музея и памятников на поле, поездка на Березину с осмотром «новоборисовского собрания» Колодеева и экскурсией по местам сражений 9-16 ноября 1812 г. (ст. ст.). Более 70 человек собрались в Ново-Борисове - ревнители военных знаний, офицеры местного гарнизона, представители местного общества. Как вспоминал один из участников поездки: «В кабинете хозяина, сплошь уставленном книжными шкафами, осматривали обширную библиотеку и богатейшее собрание относящихся к эпохе Отечественной войны портретов, гравюр, карт и планов... на каждом шагу по стенам развешаны портреты Наполеона, русских генералов, картины и гравюры, изображающие сражения и эпизоды этой войны. Его библиотека поражает своим богатством»¹⁶. Полковник П.Н. Си-манский, один из активных членов Общества ревнителей военных знаний, считал осмотр библиотеки И.Х. Колодеева «поучительным» и отмечал, что в ней «собраны малейшие вырезки, оттиски, все газетные и журнальные статьи, посвященные этой эпопее» и что «за последнее время сделаны интересные приобретения по отделу полковых историй французской армии»¹⁷. К.А. Военский, ознакомившись с собранием Колодеева, дал ему высокую оценку, назвав «первым не только в России, но и в Европе»¹⁸.

Близким другом и единомышленником И.Х. Колодееву была его супруга Ольга Сергеевна, урожденная Карцова (1856-1934), сестра дипломата Ю.С. Карцова и племянница генерального консула в Париже А.Н. Карцова. В совершенстве владея иностранными языками, Ольга Сергеевна помогала мужу с переводами писем иностранным издателям, сопровождала его в зарубежных поездках в поисках

недостающих изданий для библиотеки, принимала многочисленных посетителей, поскольку Иван Хрисанфович активно занимался общественной деятельностью.

Он - почетный мировой судья по Борисовскому уезду¹⁹, почетный блюститель при Минском женском духовном училище²⁰, гласный в уездном комитете по делам земского хозяйства²¹. Но с особым удо-вольствием И.Х. Колодеев работал в составе комиссии по увековечиванию памяти Отечественной войны 1812 года. Комиссия занималась устройством больницы, обелиска; реставрацией церкви, построенной в больнице в 1812 г.; учреждением «народной школы в память Отечественной войны»²².

Кроме того, И.Х. Колодеев был членом нескольких исторических обществ: Императорского общества ревнителей истории (действительный член), Императорского Русского Военно-Исторического общества (член-учредитель), кружка ревнителей памяти Отечественной войны 1812 года при Московском отделе ИРВИО.

По рекомендации председателя Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года, генерала от инфантерии В.Г. Глазова за заслуги по изучению эпохи Отечественной войны в апреле 1908 г. И.Х. Колодеев был избран членом комитета.

Музей 1812 года должен был открыться к столетней годовщине войны 1812 года. Он комплектовался за счет пожертвований от частных лиц, различных учреждений, воинских частей. Собиралось все, относящееся к эпохе: портреты участников войны, боевое оружие, ордена и медали, фарфор и стекло, книги и документы. Приветствовалась и денежная помощь.

Летом 1909 г. Особый комитет предложил И.Х. Колодееву принять участие в своей первой выставке, устраиваемой в Историческом музее²³. И.Х. Колодеев ответил отказом, поскольку на тот момент вся его книжная коллекция хранилась в Берлине²⁴. Но посетители юбилейной выставки, проходившей в Историческом музее в 1912 г., могли видеть редкий экспонат под № 217 - «карту похода французской армии, сделанную для Наполеона и захваченную при переправе через Березину»²⁵. Владельцем уникальной карты являлся И.Х. Колодеев, который накануне посещения юбилейной выставки высочайших особ передал ее в дар Музею 1812 года.

Сам И.Х. Колодеев не смог приехать на праздник. В своем письме к председателю Особого комитета он выразил «глубокое огорчение, что плохое состояние здоровья лишает его возможности присутствовать при столь дорогих для него юбилейных торжествах»²⁶.

В ноябре 1909 г. председатель комитета В.Г. Глазов спрашивает у коллекционера, «не желал бы он поместить собранную им библиотеку в Музей 1812 г., которая носила бы всегда его имя»²⁷. И.Х. Колодеев польщен этим предложением, но не спешит дать положительный ответ. Его библиотека временно хранится в Берлине, где «приобрела широкую известность среди лиц, интересующихся этой эпохой. Он всегда мечтал сохранить в целостности для России собрание, над которым с интересом и увлечением работал всю жизнь, затратив не только дорогое время молодости, но и материальные средства. так его полюбил и сроднился, что без какого-либо нравственного удовлетворения или иной компенсации трудно будет расстаться со своим детищем»²⁸.

Тем временем В.Г. Глазов ходатайствует перед министром внутренних дел и министром императорского Двора о пожаловании коллекционеру звания придворного чина. Высочайшим указом от 6 декабря 1912 г. «за заслуги по Особому комитету» потомственному дворянину И.Х. Колодееву²⁹ было пожаловано звание камергера Двора Его Императорского Величества.

30 июля 1913 г. И.Х. Колодеев составляет проект завещания, согласно которому «Камергер Двора Его Императорского Величества Иван Хрисанфович Колодеев приносит в дар Музею 1812 года в Москве все свое собрание предметов по истории Отечественной войны 1812 года, походов 1813-1815 гг. и ближайших к ним годов, состоящее из следующих отделов:

I. Литературные труды по истории эпохи на многих европейских языках.

II. Картины, гравюры, литографии и т. под. предметы, имеющие отношение к эпохе.

III. Подлинные реликвии эпохи.

Все означенное выше собрание передается в распоряжение высочайше утвержденного Особого комитета по устройству в Москве Музея 1812 года на следующих основаниях:

Все собрание должно вечно сохранять наименование "Собрание Ивана Хрисанфовича Колодеева".

Все собрание в полном своем составе должно быть размещено в Музее 1812 г., в особо отведенном для сего вполне достаточном и удобном помещении.

Предметы, составляющие п. II и п. III, временно остаются в моем имении Новоборисове впредь до готовности здания Музея 1812 г. и помещения в нем для собрания, оставаясь собственностью Музея 1812 года.

Ко времени передачи в Музей 1812 г. отд. II и III должен быть закончен под моим руководством труд по описанию предметов этих отделов, для каковой работы, а также для окончания

библиографической работы по подготовке к печати каталога библиотеки временно там же оставляются некоторые справочные издания»³⁰.

В Новоборисов приезжает секретарь Особого комитета полковник Генерального штаба В.А. Афанасьев (1873-1953) для подписания передаточного акта. Библиотека И.Х. Колодеева была доставлена в Москву 3 августа 1913 г. и размещена в доме генерал-губернатора.

При жизни коллекционер успел передать музею только книжное собрание. 19 мая 1914 г. Ивана Хрисанфовича Колодеева не стало³¹.

Начавшаяся в августе того же года первая мировая война и приближение к Борисову линии русско-германского фронта заставило вдову коллекционера Ольгу Сергеевну принять решение срочного вывоза из Новоборисова оставшейся части коллекции. Она пишет в Музей 1812 года одно письмо за другим: «Крайне волнуясь за собрание 1812 г., оказавшееся у меня. Я буду в полном отчаянии, если пропадут гравюры, карты и т.д. Помогите с 1812 годом!»³². И далее: «Распоряжение об эвакуации Минска заставило меня подумать о тех редких и драгоценных вещах по 1812 году, которые находятся у меня в доме, и я была бы в полном отчаянии, если бы это любимое собрание гравюр, картин и проч. моего мужа, над которым мы оба так много трудились, было разграблено или сожжено, и не поступило бы в Музей 1812 года»³³.

3 сентября 1915 г. груз, состоящий из 31 ящика, был доставлен в Москву. В сопроводительном письме В.А. Афанасьеву Ольга Сергеевна делает следующие распоряжения: «...в музей 23 ящика; 8 ящиков книг и переплетенных газет, которые едва ли подойдут к 1812 году. Поэтому прошу Вас, будьте добры, распорядиться - будут в библиотеке или как найдете лучше. Но я думаю, что собрание книг по "Белоруссии" и газета "Новое время" составят хороший вклад для библиотеки Исторического общества при Университете»³⁴. 10 октября 1915 г. Особый комитет передал Историческому музею восемь ящиков с книгами И.Х. Колодеева³⁵.

Коллекция, состоящая из картин, гравюр, карт и вещественных памятников, согласно распоряжению вдовы коллекционера, была принята Особым комитетом на временное хранение и размещена в подвальном помещении Арсенала Кремля³⁶. Два предмета из коллекции - стол и картину французского художника Сагал DАсhe «Blanc et noir», не вошедшие по объему, поместили в хранилище Музея изящных искусств³⁷.

Таким образом, установлено, что в 1915 г. вдова коллекционера передала коллекцию картин, гравюр, карт и вещественных памятников И.Х. Колодеева в дар Музею 1812 года. Ранее же бытовало устойчивое мнение, что в 1915 г. эта коллекция была передана Историческому музею³⁸.

Особый комитет хранил коллекции И.Х. Колодеева до 1919 г. За неимением собственного здания и недостатком места для открытого экспонирования своих коллекций большая часть вещей Музея 1812 года долгие годы находилась в ящиках. Хранилища были разбросаны по разным городам и музеям (Москва, Петроград, Углич, Бородино). Только в Москве их было четыре - Храм Христа Спасителя, Музей изящных искусств, Оружейная палата, Арсенал.

10 мая 1919 г. музейный отдел Наркомпроса принял решение о реорганизации Музея 1812 года и переходе его в ведение Отдела по делам музеев³⁹. Фонды упраздненного музея перевезли в хранилище военно-исторической комиссии, в бывший дом Юсупова у Красных ворот⁴⁰. Там в 1923 г. открылся Военно-исторический музей.

21 декабря 1926 г. вышла директива о свертывании Военно-исторического музея и передаче его коллекций в ГИМ⁴¹. К концу 1927 г. все коллекции ВИМ (в том числе и фонды Музея 1812 года) были окончательно перевезены в Исторический музей⁴².

Таким образом, изучение архивных источников (актов приема и передачи; музейных и коллекционных описей; музейных отчетов, переписки музея с коллекционерами и различными организациями) позволило уточнить хронологию поступления коллекций изобразительных, документальных и вещественных памятников по войне 1812 года И.Х. Колодеева в Исторический музей, что помогло внести существенную ясность в историю формирования фонда печатной графики по Отечественной войне 1812 года Отдела ИЗО ГИМ.

Если коллекция гравюр в целостном виде поступила в ГИМ, то следы библиотеки затерялись после революции. Последнее документальное свидетельство ее местонахождения относится к лету 1917 г. и указывает на хранилище Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина)⁴³.

При исследовании архива Колодеева в Отделе письменных источников ГИМ были обнаружены два рукописных каталога книг коллекционера. Два аналогичных каталога немецкого и французского разделов хранятся в Отделе редких книг Государственной публичной исторической библиотеки России (далее - ГПИБ). Были просмотрены более 500 изданий на русском, французском и немецком языках в фондах ГИМ, ГПИБ, РГБ, НББ. В первую очередь обращалось внимание на наличие в книгах автографов, владельческих пометок. К сожалению, ни одного издания, которое можно было бы

причислить к собранию И.Х. Колодеева, в России обнаружить не удалось. И тогда исследовательская работа продолжилась в Национальной библиотеке Беларуси (НББ). Наличие нескольких книг с дарственными надписями И.Х. Колодееву и с неизвестными номерами дало основание предположить, что какая-то часть библиотеки И.Х. Колодеева хранится в фондах НББ. И только в Москве, сверяя номера книг из НББ с рукописными каталогами, хранящимися в ОПИ ГИМ и ОР ГПИБ, удалось доказать принадлежность найденных изданий к коллекции И.Х. Колодеева.

Каким образом часть библиотеки (возможно, и вся) оказалась в Беларуси? По сведениям, опубликованным в местном журнале (Польмя. 1927. № 1), Главнаука Наркомпроса в 1926 г. передала часть библиотеки И.Х. Колодеева (8 тыс. томов) Белорусской ССР. Поскольку документов о передаче библиотеки Колодеева в Белорусскую ССР пока не обнаружено, можно предположить, что не часть, а вся библиотека была вывезена в Белоруссию. Очевидно, 8 тыс. томов (указанных в минском журнале) и 8 тыс. номеров (составлявших библиотеку по описям Колодеева) это одно и то же.

Среди выявленных книг заслуживают внимание следующие: брошюра «Бородино» с автографом матушки Марии (Тучковой); «Слова» Августина, «Военные подвиги» П.Х. Витгенштейна, «Анекдоты» Ушакова, «Размышления» С.П. Потемкина, «История консульства» Тьера Адольфа, «Политическая картина Европы» Сегюра и т.д.

Судьба коллекции вещественных памятников И.Х. Колодеева, переданных в дар Музею 1812 года, в настоящий момент до конца не выяснена. Среди предметов, указанных в описи коллекции, значатся: оружие из р. Березины, макет памятника убитым воинам под Смоленском, два бронзовых медальона, бритва Наполеона, стол, хрустальный сервиз.

На сегодняшний день атрибутированы три предмета из III отдела коллекции И.Х. Колодеева «Подлинные реликвии эпохи» - стол красного дерева с фарфоровыми медальонами на тему 1812 года, модель памятника-часовни в г. Смоленске, картина французского художника Сагап D'Ache «Blanc et noir»⁴⁴.

Работа по выявлению других предметов будет продолжена.

Передавая свое собрание по войне 1812 года московскому музею, И.Х. Колодеев завещал сохранить в целостности всю коллекцию. К сожалению, нам не удалось исполнить заветы коллекционера.

Из некогда богатейшей коллекции памятников по войне 1812 года, уникальной по своему содержанию и полноте, в целостном виде до нас дошла только коллекция гравюр. Документальные материалы из архива коллекционера не составляют на сегодняшний день единого комплекса и хранятся в разных фондах ОПИ ГИМ⁴⁵.

Усадьба И.Х. Колодеева в бывшем посаде Ново-Борисове (ныне г. Борисов) была частично сохранена. После революции в ней размещался Земельный комитет, затем Дом отдыха для рабочих. В советское время в доме И. Х. Колодеева долгое время находился кожно-венерологический диспансер. Более десяти лет деревянный дом на улице 30 лет ВЛКСМ (бывшая Товарная) пустует. Судьба его до сих пор неопределенна.

О прежнем владельце напоминает лишь небольшая памятная доска, установленная на фасаде в 1980-е годы: «Этот дом принадлежал Колодееву Ивану Хрисанфовичу (1859-1914), исследователю истории края по Отечественной войне 1812 года».

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Коллекция эстампов по Отечественной войне 1812 года И.Х.Колодеева, хранящаяся в Отделе ИЗО ГИМ в фонде И.Х.Колодеева (ГИМ 64708), насчитывает 3273 предмета.

² РГВИА. Ф. 400. Оп. 12. Ед. 3587. Л. 5-24 (Полный послужной список генерал-майора Колодеева, составленный 7 сентября 1873 г.)

³ В Списке землевладельцев Минской губернии за 1888 г. (Минск, 1889. С. 142) значится дворянин православного исповедания «Колодеев Иван Хри-зостонович», владелец имения Красного (2000 дес.) и имения Упировичи, Гливинской волости 2-го стана (3000 дес.).

⁴ НИАБ. Ф. 295. Оп. 1. Д. 5175. Л. 1-4.

⁵ Там же. Ф. 299. Оп. 5. Д. 1516.

⁶ Там же. Оп. 1. Д. 869. Л. 90.

⁷ Раховгч Н.С. Барысау у XIX - пачатку XX стагоддзя // Друцк і Барысау: Да юбгледу старажыт. гарадоу. Мн.: Беларусь, 2002. С. 149.

⁸ В 1915 г. вдова коллекционера О. С. Колодеева передала в дар Музею 1812 года хрустальный сервиз, состоящий из 11 стаканов с портретными изображениями. В сопроводительной описи указано: «Хрустальный сервиз, сделанный на заводе О.С. Колодеевой, современный, подстаринный». См.: ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. 375. Л. 175.

⁹ НИАБ. Ф. 295. Оп. 1. Д. 6456. Л. 1-4.

¹⁰ Зарецкий Николай Васильевич (1876-1959), график, живописец и коллекционер. Увлекался историей и собирал материалы о войне 1812 года. В 1912 г. исполнил альбом акварелей «Русская

армия в 1812 г.» и рисунки к книге «Роспись русским полкам 1812 года» (Киев, 1912). В 1911 г. поступил в Рисовальную школу ОПХ. В 1913-1914 гг. учился в Академии художеств у Д.Н. Кардовского и Я.Ф. Ционглинского. В 1919 г. эмигрировал. См.: *Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л.* Художники русской эмиграции (1917-1941): Биограф. словарь. Пб.: Изд-во Чернышева, 1994. С. 284-285; ОПИ ГИМ. Ф. 160. Д. 375. Л. 109.

¹¹О Колодееве писали: Свет. 4 дек. 1901 (№ 322); Новости. 1901. 14 нояб. (№ 314); Северо-Западное слово. № 1077; Любавский Ллойд. 1901. 27 нояб. (№ 27); Новое время. 1901. № 9236, 9248; Санкт-Петербургские ведомости. 1901. 19 нояб. (№ 318); Минский листок. 1901. 18 нояб. (№ 143); Le Journal du Cher. 1902. 1 mais; Vosselshe Zig. 1901. 4 dec.; Uer Gesellinge Grandenz. 1901. 7 dec.; Marseillais. 1901. 6 dec.; и др.

¹²*Параделов М.Я.* Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати. М., 1904. С. 52; *Шуманский С.А.* Справочная книга русских библиофилов и коллекционеров. Одесса, 1905. С. 47-48.

¹³Письмо А.Ф. Розена И.Х. Колодееву от 23 августа 1912 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 143.

¹⁴Письмо А.М. Клокачева И.Х. Колодееву от 8 ноября 1902 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 143.

¹⁵Письмо А.М. Клокачева И.Х. Колодееву от 6 апреля 1903 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 143. Речь в указанном документе идет об альбоме «Бородинское поле сражения, его прошлое и настоящее». Альбом включал как современные фото, сделанные А.М. Клокачевым, так и репродукции с картин русских и иностранных художников. Текст в альбоме был составлен подполковником Генерального штаба Е. Ф. Новицким.

¹⁶Вторая военно-историческая поездка членов общества ревнителей военных знаний // Разведчик. 1903. 22 сент. (№ 674).

¹⁷*Симанский П.Н.* На берегах Березины // Московские ведомости. 1903. 4 авг. (№ 213).

¹⁸*Военский К.А.* Отечественная война в Новоборисовском собрании И.Х. Колодеева. СПб., 1904. С. 3.

¹⁹1 апреля 1899 г. состоялось избрание И.Х. Колодеева в Почетные мировые судьи от представителей земства. См.: НИАБ. Ф. 295. Оп. 1. Д. 6515 (Дело об утверждении Почетных мировых судей в Минской губернии).

²⁰На протяжении 10 лет И.Х. Колодеев состоял почетным блюстителем при Минском женском училище (с 25 февраля 1889 г.)

²¹НИАБ. Ф. 68. Оп. 1. Д. 1.

²²Журнал чрезвычайного Борисовского уездного собрания 11 сентября 1911 г. Борисов: Тип. Л.Б. Шейнемана, 1911. С. 16-17.

²³Ф.А. Петров в своей статье «Материалы ОПИ ГИМ по истории Отечественной войны 1812 г.» (Труды ГИМ. Вып. 92. М., 1997. С. 109) ошибочно указывает местом проведения первой выставки Музея 1812 года в 1909 г. Потешный дворец. Первая выставка Музея 1812 года проходила в Российском Историческом музее с 21 февраля по 30 апреля 1909 г. Подробнее об этом см.: ГАРФ. Ф. 826. Оп. 1. Ед. 48. Л. 14 (Воспоминания Джунковского В.Ф. за 1909-1910 гг); ОПИ ГИМ. Ф. 160. Оп. 1. Ед. 152 (Бюро выставки 1909 г); Там же. Ф. 160. Ед. 6. Л. 5, 31 (Годовой отчет высочайше утвержденного Особого комитета по устройству в Москве музея 1812 года).

²⁴Библиотека И.Х. Колодеева была вывезена в 1905 г. в Берлин в целях сохранности (в связи с крестьянскими волнениями в Белоруссии) и хранилась там до 1910 г.

²⁵Местонахождение этой карты на сегодняшний день установить не удалось. Но в Отделе письменных источников ГИМ обнаружены документы, рассказывающие об истории поступления карты в коллекцию И.Х. Колодеева и описывающие собственно «легенду» этого предмета.

²⁶Письмо И.Х. Колодеева В.Г. Глазову от 23 августа 1912 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 143.

²⁷Письмо В.Г. Глазова И.Х. Колодееву от 20 ноября 1909 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. 375. Л. 1.

²⁸Письмо И.Х. Колодеева В.Г. Глазову от 6 января 1910 г. См.: Там же. Л. 2-3.

²⁹И.Х. Колодеев вписан во вторую часть родословной книги Минской губернии (№ 1533). Определение состоялось 25 мая 1906 г. Указ Сената последовал 6 ноября 1906 г. См.: Алфавит делам, утвержденным во дворянстве родов Минского Дворянского депутатского собрания (1796-1915) // НИАБ. Ф. 319. Оп. 1. Д. 1111. Л. 41об.

³⁰ОПИ ГИМ. Ф. 160. Д. 375. Л. 90.

³¹Иван Хрисанфович Колодеев скончался 19 мая 1914 г в своем имении Новоборисов. см.: Утро России. 1914. 20 мая; Новое время. 1914. 21 мая; Рус. инвалид. 1914. № 109. С. 5.

³²Письмо О.С. Колодеевой В.А. Афанасьеву от 15 августа 1915 г. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 160. Д. 375. Л. 167-169.

³³Письмо О.С. Колодеевой В.А. Афанасьеву от 28 августа 1915 г. См.: Там же. Л. 165, 166.

³⁴Там же. Л. 171.

³⁵Там же. Л. 183.

³⁶Там же. Л. 177.

³⁷Там же. Л. 178.

³⁸*Мазинг Г.Ю.* Судьба необычной библиотеки // *Мазинг Г.Ю., Ерусалимчик Л.Ф.* Березина, год 1812-й. Минск, 1991. С. 107-108; *Полунина Н.М.* Дарители, меценаты, покровители Российского Исторического музея. М., 1998. С. 36; *Пырова Н.М., Смирнов А.А.* Колодеевская коллекция //

Отечественная война 1812 г.: Энциклопедия. М.: РОССПЭН, 2004. С. 354; *Пырова Н.М.* Отечественная война 1812 года в графике художников современников: Альбом. М., 1991. С. 1; *Она же.* Портреты участников Отечественной войны 1812 г. в гравюрах английского художника Дениса Дайтона // Труды ГИМ. Вып. 137. М., 2003. С. 187; *Она же.* Гравированные и литографированные портреты М.И. Кутузова из собрания ГИМ // Труды ГИМ. Вып. 79. М., 1991. С. 144; *Она же.* Портреты А.П. Ермолова в гравюрах и литографиях XIX века // Труды ГИМ. Вып. 121. М., 2000. С. 151.

³⁹Протокол № 115 заседания Коллегии Отдела по делам музеев и охраны памятников Наркомпроса. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Ед. 12. Л. 140.

⁴⁰Переписка Отдела по делам музеев и охраны памятников искусства и старины Наркомпроса о перемещении музея 1812 года из здания Арсенала за 1918-1920 гг. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 137. Ед. 18. Л. 19, 26, 39; Протокол № 149 от 4 августа 1919 г. заседания Президиума Коллегий по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса. См.: ОПИ ГИМ. Ф. 54. Ед. 12. Л. 182.

⁴¹ОПИ ГИМ. Ф. 137. Ед. 38. Л. 115.

⁴²Протоколы заседаний комиссии по перевозке ВИМ в ГИМ за ноябрь декабрь 1927 г. См.: НВА ГИМ. Оп.1. Ед. 324. Л. 29-33.

⁴³Письмо Особого Комитета о препровождении библиотеки И.Х. Колодеева в хранилище Музея Изящных искусств от 6 июня 1917 г. Исх. №38 См.: ОР ГМИИ. Ф. 5. Оп. I. Ед. 283. Л. 74; ОПИ ГИМ. Ф. 160. Ед. 375. Л. 199.

⁴⁴В настоящее время картина французского карикатуриста и иллюстратора Caran D'Ache (Карандаша) (1859-1909) находится в Отделе ИЗО ГИМ 68257 И I - 5758 (холст, масло, размер 177 x 258 см). Стол красного дерева хранится в Отделе дерева ГИМ 70488 Д II - 1960.

⁴⁵Автор статьи выражает глубокую благодарность сотрудникам Государственного Исторического музея А.Д. Яновскому, Е.Е. Николаевой, Ф.А. Петрову, А.Г. Юшко, А.А. Мостовлянской, Д.А. Диментман, К.И. Счастливому за помощь, оказанную в работе. Особая благодарность Н.М. Афанасьевой за предоставление материалов из личного архива В.А. Афанасьева.