

### **Бородинское поле на цветных фотографиях 1911 г.**

Всем известно, что цветная фотография впервые появилась лишь в 30-х годах XX в., однако уже в начале XX в. существовали цветные изображения, полученные выдающимся русским фотографом С.М. Прокудиным-Горским.

Сергей Михайлович Прокудин-Горский родился в Петербурге в 1863 г. В детстве он посещал Императорский Александровский лицей, затем поступил в Технологический институт и обучался у знаменитого химика Д.И. Менделеева. В 1889 г. закончил институт и отправился в Германию, где преподавал химию (конкретно – фотохимию и спектральный анализ) в Высшей технической школе г. Шарлоттенбурга. Затем перебрался в Париж, где продолжил свои занятия в лаборатории известного химика Эдме Жюля Момене (Edme Jules Mautene), исследователя проблем цветного фотографирования. В 1893 г. вернулся в Россию, где стал членом Русского Императорского Технологического общества, разработал ряд учебных курсов по технике фотографии. С 1904 г. вплотную занимался разработкой светочувствительных пластинок и усовершенствовал новый метод, обеспечивший одинаковую цветочувствительность всего спектра, что позволяло делать цветные снимки, подходящие для проекции. В 1906 г. стал редактором ежемесячного журнала «Фотограф-любитель», в котором публиковал свои работы по теории фотографии. Разработанный Прокудиным-Горским способ давал потрясающий визуальный эффект, но он, скорее всего, так и остался бы очередной вехой в истории фототехники, если бы изобретением не заинтересовался Николай II, большой любитель фотографии. В 1907 г.

царь повелел выделить Горскому оборудованный под фотолабораторию железнодорожный вагон, придать группу помощников и разрешить допуск в закрытые районы Империи, а самому изобретателю поручил возглавить грандиозный проект по созданию документального фотообозрения тогдашней России. С 1909 по 1915 год Прокудин-Горский исколесил одиннадцать регионов страны, сделал тысячи снимков и прочитал десятки лекций, сопровождавшихся демонстрацией «слайдов». Война и революция не позволили завершить начатое. В 1918 г. фотограф с большей частью своих работ покинул Россию и выехал в Норвегию, в 1920 г. переехал в Англию, а в 1922 г. обосновался во Франции в Ницце, где вместе с братьями Люмьер открыл фотолабораторию. Скончался в Париже в 1943 г. В 1948 г. коллекция негативов и фотографий Прокудина-Горского была продана его сыновьями в США и находится сейчас в Библиотеке Конгресса. Недавно оцифрованные позитивные копии с этих негативов были размещены в Интернете на сервере Библиотеки Конгресса по адресу <http://www.loc.gov/exhibits/empire>.

Способ получения цветного изображения методом цветоделения известен еще с 1861 г. (впервые его продемонстрировал знаменитый физик Дж. Максвелл), однако понадобилось еще полвека, чтобы преодолеть многие технические проблемы. Процесс фотографирования, разработанный Прокудиным-Горским был чрезвычайно прост, но гениален. В камеру, в вертикальном положении устанавливалась специальная узкая стеклянная пластина шириной 7,5 см и длиной 22,5 см. После чего, быстро продвигая ее, фотографировалась одна и та же сцена через три цветных фильтра (красный, зеленый и голубой). На получение трех изображений уходило примерно три секунды. Затем фотопластина проявлялась, и с нее контактным способом делался

диапозитив, который помещался для просмотра в специальный проектор. Там все три снимка посредством призм и таких же светофильтров проецировались на экран, накладываясь друг на друга и создавая цветное изображение. Разработанный Прокудиным-Горским метод не годился для съемки движущихся объектов: они получались на фотографиях в виде несовпадающих цветных силуэтов.

В настоящее время не существует изображений камеры и проектора, которыми пользовался Прокудин-Горский. Вполне возможно, что он создал свою собственную камеру, сходную с аппаратом модели 1906 г. доктора Адольфа Мите (Dr. Adolf Miethe), с которым Сергей Михайлович встречался в Германии. Проектор же был им значительно усовершенствован.

За время своего путешествия по России Прокудин-Горский отснял несколько тысяч фотографий. Только в Библиотеке Конгресса США в настоящее время хранится более 2500 негативов и фотографий Николаевской России. Места, связанные с Отечественной войной 1812 г., изображены на 131 фотографии. С помощью современных компьютерных технологий силами членов артели интернет-проекта «1812 год» часть этих фотографий была восстановлена в цвете в цифровом виде. Бородинскому полю в этой подборке посвящены 34 трехкадровых негатива и 8 черно-белых фотографий.

В 2002 г. О.В. Поляковым были восстановлены в цвете 16 фотографий 1911 г. Эти фотографии дают представление о главных памятниках Бородинского поля накануне 100-летнего юбилея: батарее Раевского и Шевардинском редуте, селе Бородине и Спасо-Бородинском монастыре, музее на железнодорожной станции Бородино. Для сравнения членами артели интернет-проекта «1812 год» сделаны современные фотографии практически с тех же самых мест,

откуда снимал Прокудин-Горский.

*Бородинская церковь.* Построена в 1701 г. В ходе Бородинского сражения и после него церковь Рождества Христова (такое название церковь носила в 1812 г.) подверглась большому разгрому: глава была пробита ядром, стены избиты пулями, следы от которых были заметны еще в 1848 г., колокольня повреждена огнем французской артиллерии, крытая галерея сожжена, иконостас и святые престолы сожжены, двери и оконные рамы выбиты и разломаны. В 1816 г. был восстановлен нижний придел, а в 1839 г. – весь храм и освящен во имя Смоленской иконы Божией Матери. Прокудин пишет, что на куполе имеется пробоина, однако к 1911 г. пробоин на куполе церкви уже не было, а места, где они раньше были, отмечались черной краской. Листы железа с купола церкви с пробоинами от ядер долгое время хранились в церкви и выставлялись на всеобщее обозрение. После революции службы в церкви были прекращены и в ней располагались слесарные мастерские. В 1950-е годы часть здания Бородинского храма была разобрана на кирпичи местным колхозом. В 1961 г. церковь была восстановлена из руин Бородинским музеем и использовалась как выставочный зал. С 1989 г. в ней вновь начались церковные службы.

*Дворец в селе Бородине.* Сооружен в 1839 г. на месте господского дома Воейковых. Входил в Императорский дворцово-парковый ансамбль с. Бородино. После революции использовался под больницу. В январе 1942 г. все дворцовые здания были сожжены фашистскими войсками при отступлении. После войны на оставшихся фундаментах были построены здания сельской больницы. Место, где стоял дворец было распланировано и засажено соснами и лиственницами.

*Памятник на батарее Раевского.* Установлен и открыт во время Бородинских торжеств 1839 г. К 100-летию юбилею сражения глава

памятника была позолочена. В 1932 г. монумент был снесен и восстановлен в 1987 г. к 175-й годовщине сражения.

*Шевардинский редут.* Русское артиллерийское укрепление 1812 г. Сохранившиеся валы бруствера и рвы были восстановлены в 1912 г. Тогда же на редуте был установлен памятник 12-й батареейной роте.

*Церковь Спаса Нерукотворного в Спасо-Бородинском монастыре.* Построена в 18120 г. Маргаритой Михайловной Тучковой на месте предполагаемой гибели ее мужа генерал-майора А. А. Тучкова 4-го. Освящена в честь полковой иконы Ревельского пехотного полка, шефом которого был А.А. Тучков. Церковь стала первым памятником русским воинам на Бородинском поле, ядром Спасо-Бородинского монастыря и усыпальницей Тучковых.

*Железнодорожная станция Бородино.* Сооружена в 1869 г. В 1902 г. в здании вокзала был создан «Музей 1812 года». В 1920-е годы его экспонаты вошли в коллекцию Бородинского музея.

Со всеми фотографиями Прокудина-Горского, изображающими места событий войны 1812 г., можно будет ознакомиться в интернете на сайте проекта «1812 год» по адресу: [www.1812.tk](http://www.1812.tk).