

Поля сражений при Йене и Ауерштедте.

Сохранение наследия

14 октября 1806 г. при Йене и Ауерштедте состоялись сражения, в которых армия Наполеона Бонапарта нанесла поражения прусско-саксонской армии.

На следующий день после битвы окрестности Йены к Ауерштедта представляли собой печальное зрелище. Сожженные деревни, опустошенные поля, оставшиеся без крова жители, тысячи мертвых тел и десять тысяч раненых, нуждающихся в помощи. Итог сражения для прусско-саксонской армии означал начало конца, а для государства Пруссия почти уничтожение. Для Наполеона этот день был триумфом. Успех не только сражения, но и всей кампании был делом решенным. Через десять дней он хал в Берлин через Брандербургские ворота и в прусской столице продиктовал условия континентальной блокады.

Что осталось в воспоминание о битве?

Для людей, живших в начале XIX в., воспоминания были конкретными, будь то обожженные мостовые улиц Йены, разрушенные дома и дворы в местечке Фирценхайлиген или же находки, которые спустя еще много лет после битвы выпаживали крестьяне. Многого напоминало о кровопролитной битве. Но повседневные заботы не оставляли времени для установки какого-либо памятника, посвященного битве, которая была к тому же поражением пруссаков.

Победитель Наполеон в октябре 1808 г. устроил на поле былого сражения охоту на зайцев. Тогда же на месте его командного пункта в честь императора была устроена памятная часовня. Он, правда, так и не посетил ее, и очень скоро здание разрушилось. От него практически ничего не сохранилось. Спустя сто лет место часовни обозначено лишь старым камнем.

Первым же памятником, напоминающим об ужасах битвы, стала могила саксонцев из Йены-Цветцена. Священник Берлепш установил на ней в 1807-1808 гг. камень в память о 46 саксонцах, умерших от ран.

В Гассенхаузене также в 1808 г. появился памятник на месте, где тяжелое ранение получил герцог Брауншвейгский.

В том же году появились могильные камни и плиты на кладбище «Якобсфридхоф» в Веймаре, напоминавшие как о жертвах, так и об некоторых эпизодах битвы. Самый красивый и высокохудожественный памятник был воздвигнут в 1858 году по инициативе баронессы фон Биссинг на месте, где погиб ее муж Август Вильгельм фон Биссинг, лейтенант легко-конного полка князя Клеменса. Памятник является одновременно и надгробием супругов Биссинг.

С празднованием 100-летнего юбилея битвы под Йеной и Ауерштедтом поднялась новая волна увековечения памяти, порой слишком ориентированная на политическую ситуацию периода с 1870 по 1914 гг. Господствовавшее тогда в Германии стремление реванша присутствует, к сожалению, в одинаковых памятниках в деревнях Фирценхайлиген и Гассенхаузен.

К тому же времени относится памятник при Хольштадте (Кетшау), посвященный славным действиям батальона саксонских гвардейских гренадер. Недалеко от того места находится сооруженная в 1907 г. памятная башня на

Воробьиной горе при Капеллендорфе.

Еще один интересный памятник «Эберхард» в 400 метрах восточнее местечка Фирценхайлиген был установлен в 30-е годы XX столетия.

Все упомянутые памятники являлись свидетельствами конкретных исторических событий. Время от времени у монументов происходили празднества, которые, к сожалению, носили националистический и реваншистский характер. После Второй мировой войны памятники поля сражения большей частью оказались в забвении. Однако продолжал свое существование маленький музей, составленный из частного собрания хозяина небольшого ресторана «Зеленое дерево для соловья» Вальтера Ланге, который выдавал себя за потомка Наполеона. Многие интересные предметы из этого музея были в 1945 г. изъяты и вывезены из страны победителями.

Следует быть благодарными тем гражданам, которые с начала 80-х годов XX столетия добровольно без всяческой финансовой поддержки начали кропотливую работу по восстановлению разрушенных и поврежденных памятников. Первым в 1984 г. был восстановлен памятник на могиле саксонских гренадер, затем в 1987 г. отремонтирована башня на Воробьиной горе. Энтузиасты, восстанавливающие памятники, вскоре объединились в «Рабочую группу Йена 1806», преобразовавшуюся затем в объединение «Йена 1806».

Своей главной целью это объединение считало установку новых памятных знаков. Они должны были частично объяснить довольно сложный ход сражения, а также обозначить места расположения воинских частей. Памятные знаки были изготовлены по образцу так называемых камней архитектора Апеля с поля «Битвы народов» под Лейпцигом. По их виду легко можно различить знаки, относящиеся к воинским соединениям противоборствующих сторон. Знаки, обозначающие прусско-саксонскую линию, имеют треугольное завершение. Эта стилизованная «треуголка» символизирует погибшую Пруссию. Знаки на местах расположения французов распознаются по завершающей их символической «шляпе Наполеона». Надпись на лицевой стороне указывает название воинского соединения, имя его командира, а также число солдат и артиллерийских орудий. На боковых сторонах обозначено: справа стрелкой — направление атак этого соединения; слева — время военных действий.

В общей сложности объединение «Йена 1806» установило по своей инициативе на поле сражения под Йеной 17 таких памятных знаков. На поле сражения под Ауерштедтом/Гассенхаузенем в настоящее время бывшую линию фронта обозначают пять камней-знаков. В общем и целом на упоминаемых полях сражений более 33 мест отмечено памятными знаками.

Достойны внимания и другие достопримечательности. В первую очередь — само поле сражения, которое как ландшафтный памятник с еще сохранившейся топографией является наиболее ценным объектом исторического наследия. Идеально соответствуют ландшафту и терновая гора, и ветряная мельница в Криппендорфе, и башня в Капеллендорфе. То же самое относится и к гряде холмов справа и слева от местечка Гассенхаузен близ Ауерштедта.

Следующее важнейшее памятное место — дом священника в Гассенхаузене, где располагается маленький музей с макетом. Еще один макет можно осмотреть на горе Екартсбург, где также находится доска с упоминанием о последнем ожесточенном эпизоде сражения. Достоин внимания и замок, окруженный рвом с водой в Капеллендорфе, где во время сражения располагалась Главная квартира прусской армии. Основным экспонатом этого музея является картина, изображающая отступление батальона саксонских гренадер. Музей сражения под

Йеной расположен в местечке Госпеда, примерно в одном километре от уже упоминавшегося наполеоновского камня. Он был установлен в 1992 г., и на нем коротко изложены основные этапы жизни Наполеона после сражения под Йеной.

В заключение следует упомянуть единственное в своем роде частное собрание в местечке Нойенгена, которое содержит находки с поля битвы, оружие и документы, относящиеся к 1806 г., а центральным экспонатом является панорама, изображающая расквартирование французской армии в 1806 г., по известной картине художника Хеннфельдера.

Объединение «Йена 1806» вносит значительный вклад в сохранение исторического ландшафта поля сражения.

Другую важную задачу объединение видит в популяризации истории. Его члены представляют наполеоновскую эпоху выполненными по подлинным образцам мундирами 18-го линейного полка французской пехоты и полка прусской пехоты принца Людвига Фердинанда Прусского. Подобные исторические реконструкции должны не столько идеализировать войну, сколько напоминать о ее ужасах и жестокости. Это особенно показательно в дни ежегодных праздников, когда друзья из многих европейских стран встречаются на дружеских биваках, за пределами которых остаются вражда, ненависть, насилие и националистические идеи.

Забываясь о сохранении памяти о событиях 1806 г., мы надеемся, что такие битвы никогда не повторятся и что мы внесем вклад в строительство всеобщего дружественного европейского дома.