

С. Н. СЕЛЕДКИНА

Старший научный сотрудник Российского
государственного исторического архива.

ПАМЯТНИК РУССКОЙ СЛАВЫ

«С моста идет дорога в гору;
А на горе — какая грусть!
Лежат развалины собора
Как будто спит былая Русь.»

(Н. Рубцов)

26 мая 1883 г. в день Вознесения Господня состоялось открытие и освящение Храма Христа Спасителя.

В Российском государственном историческом архиве в личном фонде Ардашевых сохранились письма к родным и близким русского историка Павла Николаевича Ардашева — прекрасного знатока Москвы. В своих письмах П. Н. Ардашев часто давал характеристики многим памятникам Москвы. Не оставил он без внимания и только что построенный во всем своем величии и красоте Храм Христа Спасителя, который часто посещал. Он с восторгом описал службу в Храме 25 декабря 1885 г., когда Россия праздновала свою очередную годовщину Победы. Служба была особенно торжественна и Храм был битком набит народом.

Служба в Храме была всегда очень многолюдна, попасть в него в Пасхальную заутреню не легче, чем пройти сквозь игольное ушко.

А вот как он описал Храм Христа Спасителя — это чудное произведение человеческого гения, это великолепное создание рук человеческих. Храм занимал одно из самых живописных мест, на возвышенном берегу Москвы-реки. Благодаря этому он был виден с разных точек Москвы и стоял как на ладони. Издали; в летний солнечный день, Храм представлял единственное в своем роде зрелище: мягкий, серовато-розовый цвет Храма и золотые, блистающие ослепительным блеском купола своим дивным сочетанием производили ни с чем не сравнимое впечатление.

Когда вы подходите к Храму, вас поражают прежде всего не его величина, не его гигантские размеры, не его подавляющая колоссальность, — вас поражает прежде всего его красота, эта строгая соразмерная форма, эта гармония штрихов и очертаний, которая совершенно заставляет вас забывать о размерах — высоте, ширине, объеме.

Что касается наружных украшений Храма, то здесь главное место принадлежало не архитектурным, а скульптурным украшениям; они состояли из 48 отдельных скульптурных групп, помещенных на стенах в виде горельефов и изображали разные события из Русской Истории (например — Преподобного Сергия Радонежского, благословляющего на брань великого князя Дмитрия).

Весь храм был облицован розоватым мрамором, придающим ему мягкий и светский колорит. Низ Храма (сажени на 2,5 от пола) был выложен темным полированным мрамором.

Но самое лучшее украшение Храма — золотые купола. Можно с полной уверенностью сказать, что нигде в свете человеческий глаз не видел такой громадной золотой поверхности. На позолоту пяти глаз пошло 25 пудов, 31 фунт, 7 золотников золота.

Но еще большее очарование производил внутренний вид Храма. Внутри вас ожидало новое блаженство — созерцать прекрасное в еще более тонких художественных формах, в гармонических сочетаниях красок и тонов, размеров и линий; какое это прекрасное произведение кисти художника, эти чудные лики святых,

точно живые, точно говорящие своими глазами о святости своей жизни и о иной жизни, не земной. И, наконец, гигантский полутуманный образ вседержателя Саваофа с распростертыми руками, благославляющими как бы с неба — из глубины купола, который гигантским шатром раскинулся над вашей головой на 40 саж. над вами — все это взятое вместе, все это схваченное одним взглядом, производило такое глубокое чарующее впечатление, что вы невольно останавливались в каком-то безмолвном оцепенении, очарованные чудным зрелищем, представившимся вашим глазам.

«Когда я, вхожу в Храм Христа Спасителя, — пишет Ардашев, — я чувствую только одно, что здесь все прекрасно, прекрасно настолько, насколько может быть прекрасно земное. Все в Храме необыкновенно, все от паперти до алтаря, от пола до купола».

Алтарь был устроен совершенно необыкновенным образом — это мраморная часовня, устроенная под одним из малых сводов, образуемых огромными колоннами, поддерживающими главный купол. Часовня сделана из белого мрамора, отполированного как зеркало, по бокам царских врат небольшие колонны из темного мрамора. Царские врата и купол часовни золоченые.

Стены внутри Храма были сделаны из лучших сортов различных мраморов, где искусная рука художника создала удивительные сочетания мраморных рисунков. Эти рисунки вечны — ими будут любоваться через сто, двести, триста и пятьсот лет.

Но чистый мрамор идет только сажени на 3—4 от пола — выше весь Храм был расписан по мрамору кистью лучших русских художников, работавших десятки лет над украшением Храма. В промежутках между живописью золотой орнамент очень тонкой работы и очень строгого стиля. Эта позолота при вечернем полном освещении придавала Храму такой чудный очаровательный вид, который можно сравнить с невидимыми небесными чертогами.

Храм Христа Спасителя — это единственное в России сооружение, в создании которого принимали участие все лучшие художественные силы. Такой сокровищницы еще не знала Россия.

Но жизнь Храма Христа Спасителя была недолговечна. 5 декабря 1931 года он был варварски взорван. В 12 часов дня был произведен первый взрыв заряда, заложенного под Храмом. В течение последующих 45 минут были взорваны заряды под всеми пилонами. 45 минут понадобилось для разрушения того, что строилось почти столетия.

Все великолепие Храма Христа Спасителя было превращено в щебень и металлолом.

Очевидец горестных и трагических событий взрыва Храма писал:

«Прощай, хранитель Русской Славы,
Великолепный Храм Христа,
Наш великан золотоголовый,
Что над столицей сиял.
По гениальной мысли Тона
Ты был в величии простой.
Твоя алмазная корона
Горела солнцем над Москвой...
Венчанных славою героев
Россия отдала векам
Христу Спасителю построив
В сердцах нерукотворный Храм».